



22110128



**HEBREW A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**HÉBREU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**HEBREO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

כיתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (ורק אחד). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

### דרמה

1. אחד המרכיבים במחזאות של כל הזמנים הוא הטרמה (או מידע מטרם - מידע שיכול לסייע להבנה או לצפייה של העתיד להתרחש). דונו בהטרמות המופיעות בשתי יצירות או יותר שלמדתם, הסבירו כיצד הן מתפתחות ומה הן תורמות ליצירות. הביאו דוגמאות.
2. לפי שני מחזות או יותר שלמדתם עימדו על הדרכים שבהן השתמשו כותבי המחזות להביע התמודדות נפשית. הביאו דוגמאות.

### הסיפור הקצר

3. מישהו כתב: "אם בסיפור קצר יש כוס בקצה השולחן, היא תישבר, קרוב לוודאי, לפני סוף הסיפור". דונו בשימוש בעצמים כמסרים בשני סיפורים או יותר שלמדתם והסבירו מה מושג בשימוש בהם. הביאו דוגמאות.
4. הדמויות בסיפור הקצר חוות תהליכים נפשיים דרך האירועים בסיפור. דונו באמירה זו כפי שהיא מתבטאת בסיפורים של שני מחברים או יותר שלמדתם, והסבירו מהי תרומת התהליכים ליצירות. הביאו דוגמאות.

### רומן

5. בהרבה רומנים התכחשות לאמת מאפיינת את הדמויות הראשיות. דונו בדיון באמת ובהתכחשות לה לפי שני רומנים או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
6. "דמויות עקביות ודומות למציאות ("כמו בחיים")" - עד כמה ציפיות כאלה חשובות להצלחת הרומן? דונו בכך על פי שתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

**אוטוביוגרפיה**

7. באילו דרכים ולאילו מטרות הצליחו המחברים להעביר השקפות אופטימיות או פסימיסטיות בשתי אוטוביוגרפיות או יותר שקראתם? הביאו דוגמאות.
8. דונו במוטיב הוידוי, במיוחד של עניינים אישיים ומעשים לא כשרים, בשתי אוטוביוגרפיות או יותר שלמדתם. הראו איך מובעים הוידויים ומה מושג בהם. הביאו דוגמאות.

**מסה ומאמר**

9. אירוניה היא מרכיב המשמש בהרבה מאמרים. דונו בשימוש באירוניה בשני מאמרים או יותר שקראתם, והסבירו מה תורמת האירוניה לתוכן ולמשמעות הכוללת. הביאו דוגמאות.
10. עד כמה השפיעו שני מאמרים או יותר שלמדתם, ובאיזה באופן, על השקפתכם על טבע האדם או הפוטנציאל הטמון באדם? הביאו דוגמאות.

**שירה**

11. מקובל לומר ש"לקרוא שירה זה להיות ער לדקויות הביטוי". לפי שירים של לפחות שני משוררים שונים שאת שיריהם למדתם, דונו כיצד נעשה שימוש בדקויות ביטוי. הביאו דוגמאות.
12. מישהו כתב ש"שיר טוב הוא שיר ששום דבר אינו צפוי בו. הכול מפתיע". דונו בהפתעה כיסוד שירי בשירים של שני משוררים או יותר שאת יצירותיהם למדתם, כיצד מובעת ההפתעה ומה מושג בה. הביאו דוגמאות.

**שאלות כלליות בספרות**

13. דונו כיצד מצבים של ילדות או בגרות נדונו ונחקרו בשתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
14. השוו את הדרכים שבהן השתמשו מחברים שונים לשכנע את הקוראים באשר להשקפות שהביעו בשתי יצירות או יותר שלמדתם. אילו דרכים נראו לכם כיעילות ביותר, ומדוע? הביאו דוגמאות.
15. באיזו מידה ולאילו מטרות המחברים שילבו זיכרונות מן העבר עם המציאות בהווה בשתי יצירות או יותר שלמדתם? הביאו דוגמאות.
16. אחד המוטיבים המניעים את העלילה ביצירות ספרותיות הוא "בגידה ונאמנות". דונו כיצד רעיונות של בגידה ונאמנות הוצגו וכיצד נעשה בהם שימוש יעיל בשתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
-